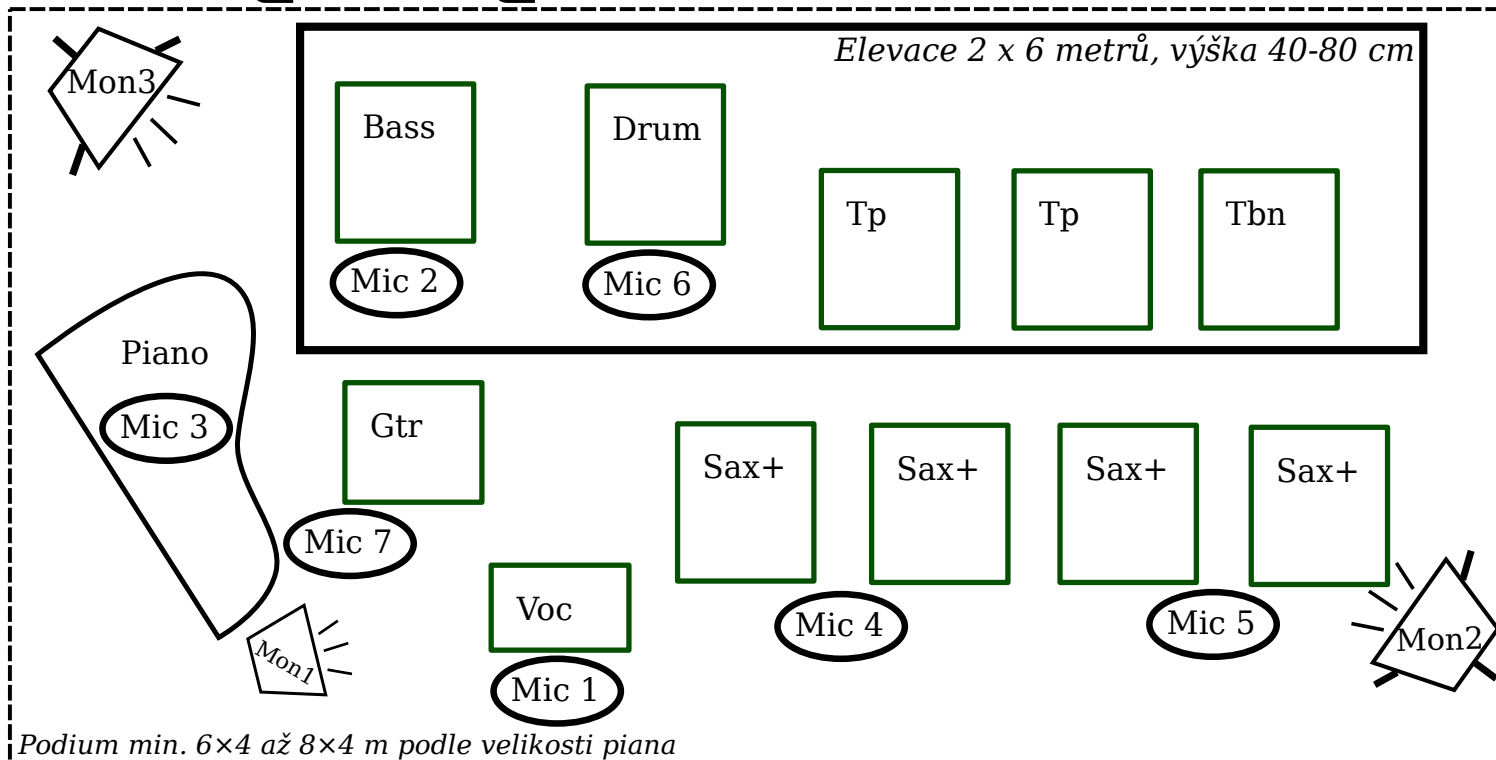


Swing Kong Dance Orchestra stage plan

6/2021



Podium min. 6x4 až 8x4 m podle velikosti piana

Hrajeme swing ve stylu 30. let a snažíme se přiblížit autentickému zvuku této éry. Orchestr hraje **kompletně akusticky**, jen sólový zpěv (Mic 1) potřebujeme ozvučit za všech okolností. Ostatní mikrofony jsou pouze na zvýšení celkové hlasitosti (což není vždy potřeba). V následujícím přehledu jsou mikrofony seříděny přibližně podle důležitosti (ty s vyšším číslem je možno při vhodné konstelaci (= když to nemusí být tak nahlas) úplně vynechat).

Mic 1 - sólový zpěv. Většinou si vozíme svůj mikrofon i se stojanem.

Mic 2 - kontrabas.

Mic 3 - piano. Podle uvážení zvukaře je možno použít na ozvučení klavíru i více mikrofonů. *Pokud není v místě k dispozici akustický klavír, vozíme si místo toho moderní elektrické piano s linkovým výstupem (v takovém případě bychom zde potřebovali zásuvku 230 V a odposlech pro pianistu).*

Mic 4+5 - dechová sekce. Každý z dvojice mikrofonů by měl sejmout dvojici saxofonistů a zároveň i žestě zezadu. Vhodné budou ne příliš směrové mikrofony na **snímání zdálky** (kondenzátorové nebo páskové). Kontaktní snímání jednotlivých nástrojů není vhodné, protože jednak všichni saxofonisté střídají i další nástroje (jiné **saxofony, klarinety, housle, flétna**) a také všichni členové kapely občas sborově **zpívají**, což by se také mělo sejmout těmito mikrofony.

Mic 6 - bicí. Ideálně použít jeden, max. dva overhead mikrofony na celou sadu. Kontaktní snímání bicích nástrojů včetně velkého bubnu se na starou hudbu zvukově nehodí.

Mic 7 - rytmická kytara (akustická). Má spíše perkusivní funkci a z celkového zvuku by neměla moc vyčnívat, v ideálním případě by měla splývat se zvukem kontrabasů a bicích.

Monitor 1 je především pro zpěvačku, preferujeme nějakou nenápadnou menší bednu, **monitory 2+3** by měly pokrýt celý orchestr, tedy ideálně reprobodny na stojanech ve výšce cca 180 cm otočené na kapelu. Z estetických i akustických důvodů nechceme klasické odposlechy ležící na podlaze před kapelou.

Celkový zvuk by měl jak charakterem zvuku tak poměrem hlasitosti jednotlivých nástrojů (s výjimkou sólového zpěvu) **odpovídat tomu, jak kapela zní akusticky**. Zejména není potřeba v průběhu koncertu se zvukem nijak hýbat, "vytahovat někoho na sólo" a podobně, dynamiku si dělá kapela sama (takže použití např. kompresorů též není vhodné).

Dále potřebujeme **8 židlí** bez postranních opěrek a **1 stoličku** k pianu. Také potřebujeme **světlo** shora, abychom viděli do not.

V případě nejasností volejte/pište: Pavel Štursa, +420 776 037 709, pavel@fireballs.cz